**专题03 对比阅读**



暂无



（2022·全国甲卷）阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

**画眉鸟**

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

**画眉禽**

文同

尽日闲窗生好风，一声初听下高笼。

公庭事简人皆散，如在千岩万壑中。

14．下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．欧诗和文诗题目大体相同，都是以画眉鸟作为直接描写对象的咏物诗。

B．欧诗所写的画眉鸟在花木间自由飞行，文诗中的画眉鸟则在笼中饲养。

C．欧诗认为鸟笼内外的画眉鸟，其鸣叫声有差别，而文诗对此并未涉及。

D．欧诗中的“林间”与文诗中的“千岩万壑”具有大致相同的文化含意。

15．这两首诗中，画眉鸟所起的作用并不相同。请简要分析。

【答案】14．A 15．①欧诗托物言志，通过对比画眉鸟在不同的环境中的叫声，将画眉鸟作为寄托情怀的对象，抒发的是诗人归隐山林、挣脱羁绊、向往自由的感情。②文诗对画眉进行侧面描写，通过对比“公庭事简人皆散”前后对画眉鸟鸣声的听觉感受，衬托出了诗人高洁出尘、闲散淡泊、襟韵洒落的人物形象。

【解析】14．本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧，理解诗歌内容的能力。

A.“都是以画眉鸟作为直接描写对象”说法错误。文诗中主要描写画眉鸟的叫声，初听之时，声音来自“高笼”之中；但等到诗人了却简单的公事，众人散尽之后，衙署清幽安静，则如同置身于“千岩万壑中”一般，从而衬托出诗人不慕名利、淡泊悠远的人物形象，但并没有直接对画眉鸟进行描写。

故选A。

15．本题考查学生鉴赏诗歌事物形象的能力。

欧诗以画眉鸟为直接描写对象，托物言志，写诗人听见画眉鸟在山林繁花之间千啼百啭，才知道笼中画眉的叫声，远比不上它在山间的自由歌唱那么悦耳动听。在本诗中，诗人对画眉鸟进行正面描写，通过对比画眉鸟在“山花红紫树高低”和“锁向金笼”两种截然不同的环境中的叫声，将画眉鸟作为寄托情怀的对象，表面写鸟，实则写人，抒发的是诗人归隐山林、挣脱羁绊、向往自由的感情。

文诗虽以画眉为题，但并未具体地描写画眉鸟的形象和叫声，而是进行侧面描写，重点渲染了“公庭事简人皆散”之后，初听上去仍在“高笼”中的画眉鸣声此时听起来却如同置身于“千岩万壑中”，悠远空旷，清幽寂静。本诗通过对比“公庭事简人皆散”前后对画眉鸟鸣声的听觉感受，烘托出了诗人高洁出尘、闲散淡泊、襟韵洒落的人物形象，表现诗人在公务闲暇时悠然自得的状态。

（2022·浙江卷）阅读下面两首诗，完成下面小题。

**楼前**

[中唐]王建

天宝年前勤政楼，每年三日作千秋①。

飞龙老马曾教舞，闻著音声总举头。

**过勤政楼**

[晚唐]杜牧

千秋佳节名空在，承露丝囊世已无。

唯有紫苔偏称意，年年因雨上金铺②。

【注】①千秋节：唐开元十七年八月，丞相表请每年八月五日（玄宗生日）为千秋节。此后，玄宗每年在勤政楼庆生，赏百匹飞龙舞马。飞龙，马厩名。士庶间互赠承露丝囊。②金铺：钉在门上的兽面形的门环底座。

19．这两首诗中都写到的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，寄寓鉴戒之意。

20．分析两首诗后两句在情感、写法上的不同。

【答案】

19．勤政楼 千秋节 20．情感不同：

①王诗追忆飞龙舞马，表达对昔日盛世的怀念，而感慨玄宗的骄侈佚乐，言外自见；

②杜诗借眼前金铺上的紫苔，抒发昔盛今衰的悲叹之情。

写法不同：

①王诗运用细节描写，写出老马“总举头”这一习惯性动作，生动传神；

②杜诗运用拟人手法写紫苔“偏称意”，突出其任情滋蔓，寓情于景，营造荒凉氛围。

【解析】

19．本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

王建的《楼前》首句点明写的是天宝年间唐玄宗的勤政楼；前两句写唐玄宗每年都在勤政楼庆生，而且要热闹三天；三四句写曾经在勤政楼前表演过飞龙舞的老马还记得曾经被教过的音乐节奏，听见音乐声总是会抬起头。可见此诗主要写了勤政楼和千秋节，寄寓鉴戒之意。

杜牧的《过勤政楼》题目点明所写内容——勤政楼；前两句写当年唐玄宗生日的千秋节而今只留空名，那贺寿的承露丝囊世上也不再存在；后两句写只有那紫苔得意地生长着，因雨水浇灌它长得很旺很盛，直长得上了那门扉上的铜座铜环。可见此诗也是通过写勤政楼和千秋节寄寓鉴戒之意。

20．本题考查学生分析诗歌情感和鉴赏写作手法的能力。

先看情感：

王诗后两句通过写曾做过飞龙舞的老马来表达对昔日盛世的怀念。“飞龙舞马”是唐玄宗庆生时的节目，玄宗赏百匹飞龙舞马在勤政殿前贺寿，可以想见当年庆生场面是多么热闹繁华，唐玄宗生活是多么骄侈佚乐。而今“飞龙老马曾教舞”，老马还记得当年唐玄宗做寿时的音乐，可是唐玄宗和他曾拥有过的盛世江山早已繁华不再，昔日的大唐正不可避免地走向衰落，而这一切可能正源于唐玄宗当年的骄奢淫逸。王建追忆飞龙舞马，表达对昔日盛世的怀念，而感慨玄宗的骄侈佚乐，言外自见。

杜诗后两句借助紫苔表达情感，借眼前金铺上的紫苔，抒发昔盛今衰的悲叹之情。“惟有紫苔偏称意，年年因雨上金铺”，这两句采用《诗经·王风·黍离》的笔法，用宫院中的植物茂盛生长暗示王朝兴衰之意。这两句诗从表面看写的是“勤政楼”的实景，但细细体味，就会感到这十四个字，字字都饱蘸了诗人感昔伤今的真实情感。

再看写法：

王诗后两句借助老马“总举头”的细节传情达意。写老马“闻著音声总举头”，听到音乐的老马还记得当年曾经受过的训练，“举头”是老马习惯性动作，这一细节刻画生动传神，暗含着对昔日繁华盛世的怀念。

杜诗寓情于景，通过拟人手法写紫苔“称意”，暗示王朝繁华不再。“偏称意”三字写得传神，“偏”，说明万物凋零，独有紫苔任情滋蔓，好像是大自然的偏宠，使得紫苔竟那样称心惬意。用紫苔的任情滋蔓营造荒凉的氛围，反衬唐朝的衰落，小中见大，词浅意深，令人回味。



暂无